

dossier de presse



Polémique : les Schtroumpfs sont-ils nazis ?

conférence / théâtre

politiquement schtroumpf !

le petit livre bleu sur scène

antoine buéno

texte publié aux éditions hors

mise en scène ANTOINE BUÉNO /
avec PIERRE BOUGEARD, ANNE BOUILLON,
ANTOINE BUÉNO, XAVIER LANNUZEL

19h30 mardi au samedi
17 avril au 28 avril 2012

21h30 mardi au samedi
03 au 26 mai 2012

co-réalisation les déchargeurs
en accord avec antoine buéno

le pôle presse
sergine robert / 01 42 36 70 56
lepolepresse@gmail.com

illustration jul / conception graphique ©le pôle media pour les déchargeurs - licence E.S. 1-1021958

le pôle
diffusion

snes

fnac

www.lesdechargeurs.fr

fondateur vicky messica
direction lee fou messica
& ludovic michel

3, rue des déchargeurs 75 001 paris • m° châtelet

scène web fr

LE SPECTACLE

Les Schtroumpfs, de gentils petits lutins bleus connus et aimés dans le monde entier... Sont-ils si innocents que ça ? Pourquoi le Grand Schtroumpf est-il vêtu de rouge ? Pourquoi le chat de Gargamel s'appelle-t-il Azraël ? Pourquoi les américains ont-ils refusé d'adapter les Schtroumpfs noirs ? Pourquoi la Schtroumpfette est-elle si seule et si gourde ? Les Schtroumpfs n'ont-ils pas des choses à nous cacher ?

LE MOT DE L'AUTEUR

Mon Petit livre bleu, première monographie consacrée à l'analyse socio-politique du monde des Schtroumpfs, paru en juin 2011, a suscité la polémique. Une polémique dont j'ai été le premier surpris ! Surpris par son ampleur puisque mon Petit livre bleu a beaucoup fait parler de lui en France, mais aussi un peu partout dans le monde. Surpris également par sa virulence puisque certains commentateurs, qui n'avaient pas la moindre idée de la teneur du livre, m'ont prêté des intentions de censeur, quand ils ne me traitaient pas tout de go d'abruti, d'escroc ou de salop. Mais, aux côtés de ces réactions extrêmes, certes bruyantes, mais heureusement marginales, c'est surtout une grande curiosité et un immense intérêt pour ma thèse que le public a manifesté. Mon Petit livre bleu s'est arraché en librairie. Au point d'être aujourd'hui quasiment épuisé... Il y a une soif d'analyse schtroumpfesque qui ne demande qu'à être étanchée de toute urgence ! Mais surtout une soif d'analyse potache. Parce que, c'est bien ce qu'est mon livre, un essai qui ne se prend pas très au sérieux. Raison pour laquelle exposer ma thèse sur scène me semblait couler de source. Pour donner une conférence décalée que j'espère à la fois drôle et, par saillies, point trop idiote... Preuve que le mariage de l'analyse et de la dérision donne les plus beaux enfants ? Au spectateur de le dire...

Antoine Buéno

LE MOT DU METTEUR EN SCENE

La pièce proposée serait un cours Powerpoint décalé avec vignettes mimées. Quatre personnages. Le prof, maestro, cravache en main qui débiterait son cours, et trois Schtroumpfs (dont une Schtroumpfette), mimes. L'essentiel de l'espace scénique serait occupé par deux grands rectangles de dimensions identiques et se jouxtant. Le premier serait celui de l'écran de vidéo projection, le second, un simple cadre, celui des vignettes mimées.



S

de p h m r

le pôle presse
sergine robert / 01 42 36 70 56
lepolepresse@gmail.com

Seuls le prof et la Schtroumpfette resteraient en permanence sur scène. Cette dernière (Schtroumpfette qui aurait mal tourné, en bas résilles et outrageusement maquillée, imbibée, un mégot au bec, hagarde et renfrognée, véritable déchet schtroumpfesque) serait installée à une petite table à côté de l'écran de vidéo projection. Hors ses interventions mimées, elle servirait d'assistante au prof en assurant le déroulement du Powerpoint. Les deux autres Schtroumpfs, deux grands échalas dégingandés (tout sauf des Schtroumpfs quoi) en collant et bonnet blancs, torse nu bleuté, entreraient sur scène et en sortiraient en permanence en fonction des besoins du cours.

Le prof, cravache en main, analyserait l'anatomie et la sociologie des Schtroumpfs de la manière la plus sérieuse du monde, sans desserrer les dents.

Répondant aux propos du prof, et se répondant entre elles en permanence, les images souvent décalées du Powerpoint et les mimes guignolesques de vignettes, se succéderaient pour illustrer l'analyse avec absurdité et dérision.

Antoine Buéno

EXTRAIT

En quoi *Les Schtroumpfs*, la BD de Peyo, est un archétype d'utopie totalitaire empreinte de stalinisme et de nazisme ? C'est ce qu'on va voir ensemble. Mais, avant d'entrer dans le vif du sujet, que les choses soient claires : il ne s'agit en aucun cas de faire un procès d'intention à Peyo, l'inventeur des Schtroumpfs. Peyo était plutôt démocrate chrétien. Et surtout la politique ne l'intéressait pas beaucoup. A plus forte raison, il n'avait rien d'un stalinien, encore moins d'un nazi. D'ailleurs, à chaque fois qu'il entendait ce type d'accusation, il tombait des nues. Mais Peyo a pu, comme tant d'autres, reproduire dans *Les Schtroumpfs* des stéréotypes, des clichés bien propres à une époque et à une culture données. A la décharge donc de Peyo, aujourd'hui encore, quand on veut représenter un méchant en dessin animé ou en BD, on fait rarement un grand blond aux yeux bleus.

'Ai FAÏT QU
OBER SCH



S

de recherche

le pôle presse
sergine robert / 01 42 36 70 56
lepolepresse@gmail.com

PARCOURS

ANTOINE BUÉNO / auteur

Formation

ESSEC, Paris. Admissibilité à l'École Nationale d'Administration (2002/05)

Université Paris II – Panthéon-Assas 2001/02, DEA de Droit public

Institut d'Études Politiques de Paris, Administration d'État, 1er prix du concours d'éloquence (1999/2001)

Repères

Institut d'études politiques, chargé d'enseignement, conférence d'écriture créative, (Paris depuis 2006)

Sénat, chargé d'études pour les affaires sociales, européennes et culturelles auprès du Groupe de l'Union Centriste (depuis 2003)

Création du prix du style (2005)

Bibliographie

Essai

Le Petit livre bleu (essai sur les Schtroumpfs), éd Hors collection 2011

Roman

Le Soupier de l'immortel, éditions Héloïse d'Ormesson 2009

Le Triptyque de l'asphyxie, éditions de La Table Ronde 2005

Spectateurs, éditions Nicolas Philippe 2002

L'Amateur de libérines, éditions Gallimard 2000

Chroniqueur

Actu & co, Cap 24 (2006/09)

Science X, France 2 (2008)

Place aux livres, LCI (2006)

On va s'gêner, Europe 1 (2006)

Ça balance à Paris, Paris Première (2005)

Co-fondation de zonelitteraire.com (2000/01)

Nova Magazine (1997/98)

Animation et production

Plume & Plomb, Fréquence Paris Plurielle (2003/06)

Collaboration

Revue de Culture Générale des P.U.F (1999)

'Ai FAIT QU
OBERSCH



S

sergine robert

le pôle presse
sergine robert / 01 42 36 70 56
lepolepresse@gmail.com