

# arte LÉPHANT

4/6 ANS



## DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Document rédigé par Les Films du Préau



[www.lesfilmsdupreau.com](http://www.lesfilmsdupreau.com)





Au début du film, Franz présente l'orchestre que dirige son papa. Voici précisément ce qu'il dit :

**"Ça, c'est mon papa  
Il est chef d'orchestre  
Et ça, c'est son orchestre  
Les trombones  
Le basson  
Les clarinettes  
Les saxophones  
Les percussions  
Les flûtes traversières  
et le piccolo  
Les trompettes  
Et ça, c'est le cor"**

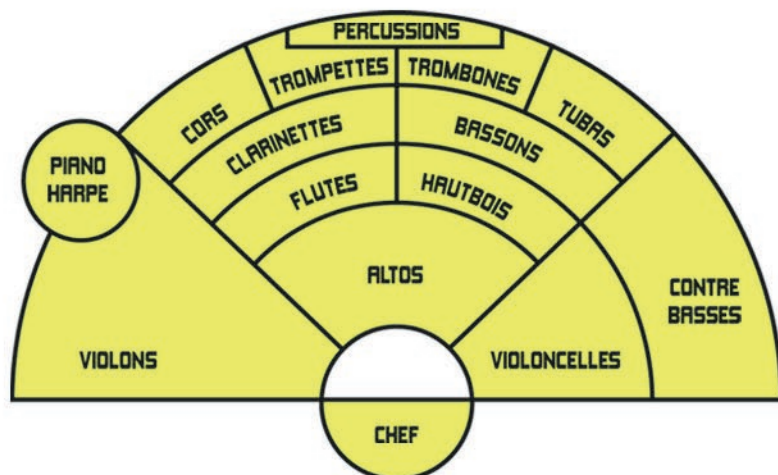
# L'ORCHESTRE

Franz et le chef d'orchestre

Dans un orchestre, les musiciens sont placés de façon très précise les uns par rapport aux autres et ils sont dirigés par le chef d'orchestre.



Autrefois, la musique classique était interprétée par seulement cinq ou six musiciens dans les salons des familles royales ou de riches amateurs : on l'appelait la musique de chambre. À partir de la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, les compositeurs élargissent leur palette d'instruments et souhaitent que leur musique soit jouée dans des lieux plus vastes et pour un plus grand nombre de personnes ; de la musique de chambre on passe alors à la musique d'orchestre.





## Les bois

RETROUVER  
LES INSTRUMENTS  
CITÉS PAR FRANZ  
ET LA FAMILLE À  
LAQUELLE ILS  
APPARTIENNENT.



**BASSON**



**FLUTE**



**CLARINETTE**



**HAUT BOIS**



**PICCOLO**

# LES INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Franz et le chef d'orchestre

## Les cuivres



**COR**



**EMBOUCHURE**



**TUBA**



**BEC**



**TROMPETTE**



**TROMBONE**

## LES VENTS

L'instrument à vent est un instrument dans lequel le musicien souffle pour produire le son. Il existe deux familles d'instruments à vent : les bois et les cuivres.

Pour les instruments de la famille des cuivres, la partie dans laquelle souffle le musicien se nomme une embouchure. Pour la famille des bois, il s'agit le plus souvent d'un bec.

## Les cordes frottées



VIOLON



ALTO



ARCHET



VIOLONCELLE



CONTREBASSE

# LES INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Franz et le chef d'orchestre

## Les cordes frappées



PIANO

## LES CORDES

L'instrument à cordes est un instrument doté de cordes que le musicien fait vibrer. Il existe plusieurs manières de faire vibrer ces cordes : les cordes peuvent être pincées par les doigts du musicien ou frottées avec un archet ou encore elles peuvent être frappées.

## Les cordes pincées



HARPE



GUITARE



**TIMBALE****GROSSE CAISSE**

# LES INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Franz et le chef d'orchestre

## LES PERCUSSIONS

Les percussions désignent les instruments dont le son résulte de la frappe d'une peau tendue ou de disques en métal.

**CYMBALE**

RELIER  
CHAQUE  
PERSONNAGE À  
L'OBJET MUSICAL  
QUI LUI  
CORRESPOND



# LES INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Franz et le chef d'orchestre

REPLACER LES  
LETTRES DANS LE  
BON ORDRE POUR  
TROUVER D'AUTRES  
INSTRUMENTS  
DE MUSIQUE

r-c-a-h-m-a-o-i-n  
a-g-c-t-e-s-a-t-s-n-e-t  
u-o-g-e-r  
a-n-o-c-c-r-e-d-o  
x-o-l-e-o-y-p-h-n  
m-e-b-d-j-e  
n-i-e-a-l-c-v-c  
t-h-e-c-i-a-r  
t-u-l-h  
e-y-r-l

DESSINER  
UN DE CES  
INSTRUMENTS



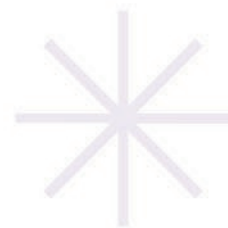
NOMMER LES  
PERSONNAGES  
ET DÉCRIRE CE  
QU'ILS FONT  
DANS LE FILM



# LES PERSONNAGES

Franz et le chef d'orchestre





## FRANZ UN PETIT OU UN GRAND GARÇON ?

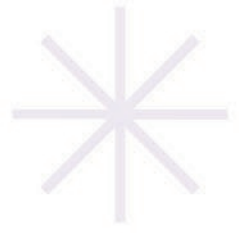
# LES TROIS PERSONNAGES PRINCIPAUX

Franz et le chef d'orchestre

RETROUVER  
PARMI LES ATTITUDES  
OU PAROLES DÉCRITES  
CI-CONTRE, CELLES QUI  
MONTRENT QU'IL EST PETIT ET  
CELLES QUI, AU CONTRAIRE,  
PROUVENT QU'IL RÉAGIT  
COMME UN GRAND.

- Il n'a pas perdu toutes ses dents de lait : « J'en ai déjà perdu une, regarde ».
- Il croit aux monstres : « Papa, ça existe des grenouilles géantes avec des yeux lumineux ? ».
- Il ne veut plus que son père l'aide pour tout « Je ne suis pas petit, je sais même faire mes tartines tout seul ».
- Il reconnaît les qualités et les défauts de son père « Mon papa connaît tout sur la musique » - « Mon père peut vraiment être bête des fois ».
- Il se propose toujours pour rendre service « moi, je vais t'aider ».
- Il veut prendre part à la vie de l'orchestre par tous les moyens (en battant la mesure sur la canette).
- Il sait réconforter les autres « Tu es triste parce que mon papa s'est conduit bêtement ? » - « Mais moi, je t'aime bien ».
- Il se cache dans les jambes de son papa quand il a peur.
- Il essaie de se raisonner pour se rassurer et répète les paroles du soliste quand il traverse le champ tout seul.
- Le champ qu'il faut traverser l'effraie : « Le champ est énorme et j'en ai vraiment peur ».





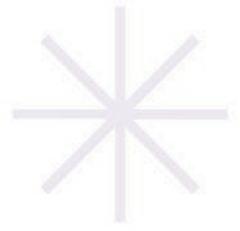
## LE CHEF D'ORCHESTRE

# LES TROIS PERSONNAGES PRINCIPAUX

Franz et le chef d'orchestre

C'EST UN  
PASSIONNÉ DE MUSIQUE,  
À LA FOIS DISTRAIT ET  
MALADROIT ET PARFOIS  
SÉVÈRE. RETROUVER PARMI  
LES COMPORTEMENTS OU  
PAROLES CI-CONTRE CEUX  
QUI INDIQUENT CES TRAITS  
DE CARACTÈRE.

- Il parle beaucoup et perd le fil de la conversation au bout d'un moment.
- Il veut que les répétitions se fassent sérieusement : « Répéter sans être concentré, c'est la pire des choses pour un musicien ».
- Il n'a pas le sens des réalités : il oublie le moment de la photo  
- il ne sait pas utiliser un appareil photo  
- il s'assoit sur ses lunettes.
- Il perd le contrôle de lui-même quand il ne maîtrise plus la situation « Tais toi, toi le gros ! ».
- Il parle sèchement aux enfants : « Vous devez m'écouter - Vous devez être plus attentifs - Silence ! ».
- Il vit dans le monde imaginaire de la musique : il bat la mesure tout le temps et pour tout faire.
- Il ne veut pas que Franz perturbe le groupe. Quand il bat la mesure avec sa canette, il lui dit : « Arrête de nous déranger ! ».



## LE SOLISTE

# LES TROIS PERSONNAGES PRINCIPAUX

Franz et le chef d'orchestre - [www.lesfilmsdupreau.com](http://www.lesfilmsdupreau.com)

LE SOLISTE  
EST VICTIME DE LA  
MÉCHANCETÉ DES AUTRES  
ÉLÈVES. SE SOUVENIR DES  
REPROCHES QUE LUI FONT LES  
AUTRES ENFANTS. QUELS  
MAUVAIS TOURS LUI  
JOUMENT-ILS ? COMMENT SE  
SENT LE SOLISTE ?

- Ils lui mettent une grenouille dans son instrument pour qu'il ne marche plus.
- Ils lui volent son embouchure.
- Ils veulent lui faire peur avec le feu.
- Ils le jugent sévèrement et trouvent « le joueur de cor dégoûtant. Il est gros et il mange tout le temps... et ils le trouvent paresseux et égoïste ».
- Il souffre de l'exclusion et ne se sent pas aimé : « Personne n'a voulu m'aider... », « Personne ne me cherche... personne ne m'aime... Ils sont tous très méchants. Et puis mes parents ne viendront même pas ».



RETROUVER À  
QUELLE PARTIE DU  
FILM SE RAPPORTE  
CHACUNE DES  
PHOTOS



a



b



c



d



e



f



g



h



i



j



k



l



m



n



o



p



q



r



s



t

# L'HISTOIRE

Franz et le chef d'orchestre

## LE FILM SE DÉCOUPE EN SEPT GRANDES PARTIES :

- 1 - La présentation des personnages et la répétition
- 2 - La disparition de l'embouchure
- 3 - Le voyage en ville
- 4 - La leçon de tolérance du chef d'orchestre
- 5 - La séance photos
- 6 - La fuite du corniste
- 7 - Le concert final



QUI DIT QUOI ?  
ESSAYER DE SE  
SOUVENIR QUI DIT  
CES PHRASES ?  
ET DANS QUEL  
ORDRE ?

- 1 - Tais-toi, toi, le gros !
- 2 - Mon papa peut vraiment être bête des fois.
- 3 - Nous avons tous quelque chose dont on peut se moquer.
- 4 - Ce n'est pas notre ami. C'est un gros lard.
- 5 - Est ce qu'on a le droit d'être méchant avec quelqu'un, seulement parce qu'il est gros ?
- 6 - Pourquoi poursuivez-vous votre ami ?



# L'HISTOIRE

Franz et le chef d'orchestre



DÉCRIRE À  
L'AIDE DES IMAGES,  
LA SCÈNE QUI CONDUIT  
AU DRAME. QUE SE  
PASSE T-IL, POURQUOI  
PASSE-T-ON DE LA  
COULEUR AU NOIR  
ET BLANC ?



NOTER CE  
QUI A CHANGÉ  
D'UNE PHOTO  
À L'AUTRE

Comme tous les films d'animation, ce film a été tourné « image par image » c'est-à-dire que l'on place le personnage dans le décor et on déclenche la caméra pour prendre une image. Ensuite, on bouge très légèrement le personnage et on déclenche de nouveau la caméra et ainsi de suite. Lors de la projection, quand les images mises les unes à la suite des autres défilent très vite, le spectateur a l'impression de voir le personnage bouger réellement. Pour obtenir une seconde de film, il faut prendre 24 images différentes.



# LA FABRICATION DU FILM

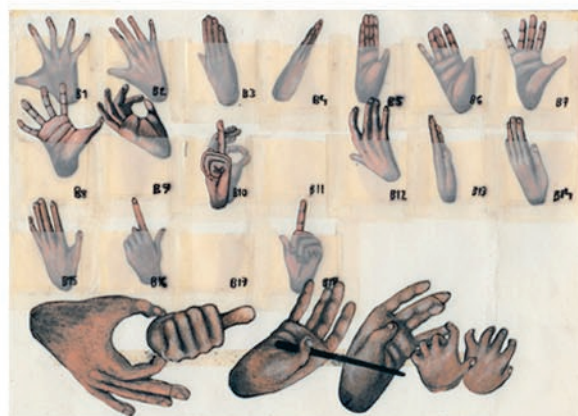
Franz et le chef d'orchestre

**C'EST UN FILM D'ANIMATION EN « PAPIER DÉCOUPÉS » MAIS AVEC QUELQUES PARTICULARITÉS.**

La technique utilisée est le papier découpé, c'est-à-dire que chaque personnage ou partie du décor est d'abord dessiné sur du papier noir puis peint avec beaucoup de minutie. Les différentes parties du corps sont ensuite découpées et assemblées de telle sorte qu'elles peuvent être articulées. Il est aussi possible de fabriquer plusieurs fois la même partie du corps selon le mouvement voulu comme ici pour les mains du chef d'orchestre.



DESSINER ET  
DÉCOUPER UNE  
MAIN (AVEC OU  
SANS ACCESSOIRE)  
ET LA PLACER SUR  
LE BRAS DU CHEF  
D'ORCHESTRE



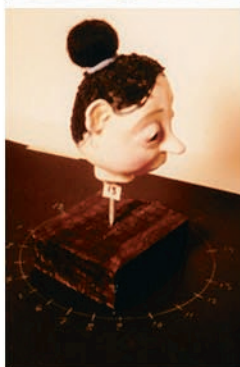


QUELLE  
EXPRESSION A  
FRANZ SUR CES TROIS  
IMAGES ? NOTEZ  
CE QUI CHANGE  
D'UNE PHOTO  
À L'AUTRE.



# LA FABRICATION DU FILM

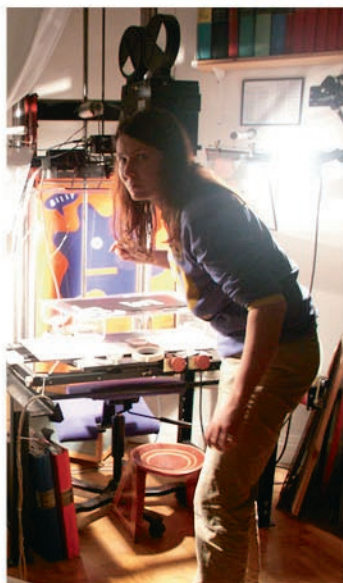
Franz et le chef d'orchestre



Dans ce film, les têtes des personnages donnent l'impression de relief car elles ont été fabriquées d'une façon un peu particulière. En effet, elles ont été d'abord créées en marionnettes et ensuite photographiées à 360° pour les avoir dans toutes les positions. Chaque photo est ensuite retravaillée, notamment repeinte et photocopiée en deux tailles (de manière à pouvoir faire des gros plans et des plans plus larges) puis découpée et collée sur un matériau plastique. En tout, 3000 silhouettes en plastique ont été nécessaires. Les expressions des personnages sont créées en mettant un film transparent sur les visages et en dessinant les différentes expressions (bouches, cils, joues...) directement sous la caméra au moment du tournage.







Toujours pour donner cette impression de relief et d'un univers en trois dimensions, certains objets ont été intégrés parmi tous les éléments en papier découpé comme par exemple les chardons, les tentes en toile de jute...

Tous les personnages et décors sont ensuite placés à plat sur une table « multiplane » (3 à 6 plaques de verre placées les unes au dessus des autres et séparées par des objets pour qu'il y ait un espace entre elles. La caméra est fixée au dessus de l'ensemble.



# LA FABRICATION DU FILM

Franz et le chef d'orchestre

Vous pouvez également lire l'interview des réalisateurs dans le dossier de presse à télécharger sur le site.

Les décors sont le plus souvent placés sur la plaque du bas et les personnages sont ensuite posés à plat sur les autres plaques. De cette manière, à l'image on aura l'impression de profondeur de champ. Certains éléments seront au premier plan et d'autres en arrière plan.

Ensuite il suffit de bouger chaque partie (personnage, décors...) à la main pour animer et prendre une image avec la caméra.

DÉCRIRE CE  
QUI SE TROUVE  
AU PREMIER PLAN,  
AU 2ÈME PLAN  
ET À L'ARRIÈRE  
PLAN.

