

# arte CUREUIL

3/4 ANS



## DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Document rédigé par Cinéma Public Films



[WWW.CINEMA-PUBLIC-FILMS.COM](http://WWW.CINEMA-PUBLIC-FILMS.COM)





# PAT ET MAT

sont de drôles de bricoleurs: ils imaginent toujours la situation la plus difficile pour construire ou réparer quelque chose! Ce sont donc aussi de drôles d'inventeurs! Tous les épisodes du film mettent en scène une invention qui a révolutionné son temps! Découvrons-les ensemble.

## ÉPISODE 1 LA SALLE DE BAIN

Passer par la salle de bain est un geste quotidien très banal: pourtant, la salle de bain individuelle, telle que nous la connaissons aujourd'hui, est un concept récent datant... du XIX<sup>e</sup> siècle!

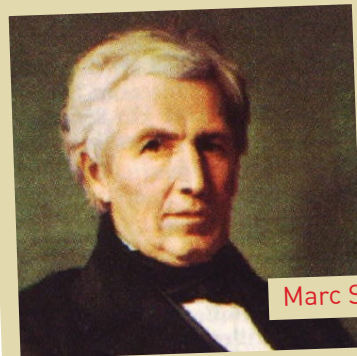
L'expression "salle de bain" est attestée dans la langue française dès 1691, mais il a fallu attendre 1765 pour qu'elle prenne son sens moderne de "pièce aménagée pour prendre un bain".

C'est en 1827 que le physicien français Marc Seguin a inventé la chaudière tubulaire (l'ancêtre du chauffe-bain): cette invention s'est ensuite démocratisée avec l'arrivée du gaz dans les logements privés à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Au début du XX<sup>e</sup> siècle, la salle de bain individuelle était encore un luxe réservé à la haute bourgeoisie. En 1906, l'hôtel Ritz décida d'installer une salle de bains dans chaque chambre et fut bientôt imité par les autres palaces. Ce n'est qu'après la Seconde Guerre mondiale que les architectes ont commencé à intégrer cette pièce dans les plans des appartements.

Dans les années 1950, cette pièce est surtout fonctionnelle et souvent exiguë. En 1954, la moitié des logements français ont l'eau courante, mais seuls 25% d'entre eux possèdent une salle de bain.

Aujourd'hui, cet espace dévolu à la toilette a gagné en importance, tant sur le plan de la surface (elles deviennent de plus en plus grandes), que de l'aménagement. C'est une pièce dont on soigne la décoration, au même titre que le salon ou la chambre.



Marc Seguin



Salle de bain du XVIII<sup>e</sup> siècle



Baignoire du XVIII<sup>e</sup> siècle



# LA SALLE D'EAU 7 ERREURS

7 erreurs se sont glissées sur  
la 2<sup>e</sup> image, sauras-tu les retrouver?



Réponses: 1, la fleur dans les W.C. — 2, l'eau devenue bleue — 3, les petits yeux de Mat — 4, le ponpon de Pat — 5, la serviette verte — 6, la fenêtre disparue — 7, la pince à linge en moins



# ÉPISODE 2

## LES ASSIETTES EN PAPIER

Pat et Mat ont bien faim ce midi! Pour leur barbecue, ils utilisent des assiettes... en papier! Ils vont même jusqu'à les recycler pour pouvoir les réutiliser!

Mais au fait... comment le papier est-il né?

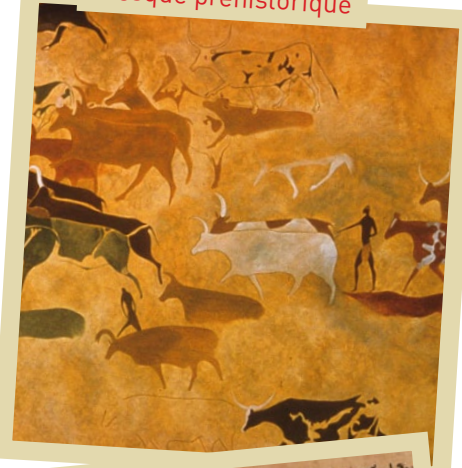
À l'époque de la Préhistoire, alors que le papier n'existait pas encore, on utilisait la pierre et les galets pour laisser des inscriptions sur les murs des grottes. En Mésopotamie, on se servait de l'argile. En Égypte, c'était le papyrus (roseaux découpés en fines lamelles dans le sens de la longueur).

Pendant l'Antiquité et le Moyen Âge, on utilisait le parchemin (peau très fine tannée). Mais tous ces matériaux étaient soit trop fragiles, soit trop coûteux...

C'est vers l'an 100 que les Chinois mettent au point le papier: ils utilisent l'écorce de mûrier qu'ils dissolvent dans de l'eau, formant ainsi des fibres qu'ils font sécher sur une surface poreuse pour lui donner sa forme plate. Plusieurs siècles passent pour voir arriver ce nouveau type de papier au Japon et en Égypte. Mais c'est principalement son introduction en Espagne vers 1150 qui aide à son développement.

Johannes Gutenberg invente en 1450 une machine permettant d'imprimer des documents à l'aide de caractères en métal interchangeable: on entre alors dans l'ère de l'imprimerie, le papier s'imposant dans toutes les sociétés...

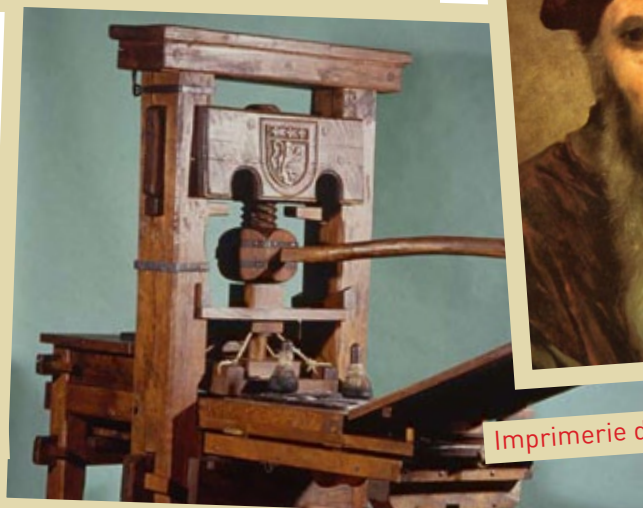
Fresque préhistorique



Papyrus



Imprimerie de Gutenberg

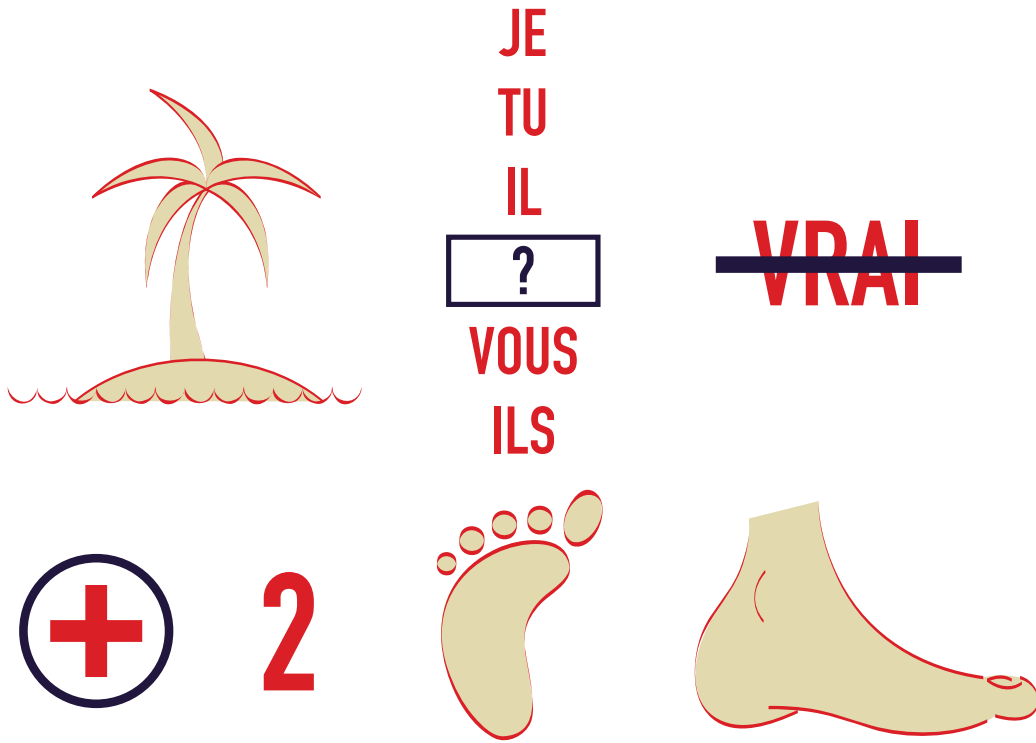


Caractères d'imprimerie



# PAPIER S'IL VOUS PLAÎT

Pat essaye de dire quelque chose à Mat. Déchiffre le rébus ci-dessous pour comprendre de quoi il s'agit!



Réponse : Il nous faut plus de papier  
(île + nous + faux + plus + deux + pas + pied)



# ÉPISODE 3

## LA PISCINE

C'est par une chaude journée d'été que Pat et Mat décident de gonfler leur piscine pour se rafraîchir... Mais sais-tu comment la piscine a vu le jour ?

L'origine du mot piscine indique bien son premier usage puisque celui-ci s'est formé à partir du mot "piscis", qui signifie... poisson!

Effectivement, dans l'Antiquité, on utilisait de grands réservoirs d'eau (appelés alors viviers) dans lesquels les romains nourrissaient des poissons de toutes espèces! Les plus riches construisaient des piscines dans leurs maisons de campagne leur permettant ainsi de s'approvisionner, ou bien encore de vendre leur marchandise. Leur but principal était alors de collectionner les poissons les plus chers et les plus rares.

Ce sont les grecs qui ont été les premiers à construire des bassins pour la natation. Mais la notion de sport disparaît assez rapidement car, au cours des siècles, la piscine est avant tout liée à l'hygiène corporelle.

C'est Barthélemy Turquin qui, en 1785, démocratise la natation en ouvrant une école sur un bassin flottant sur la Seine: la compétition sportive commence!

On crée aussi les bains publics, qui sont de véritables centres d'hygiène, de détente, de relaxation et de sport.



Piscis = poisson



La piscine Deligny flottant sur la Seine, créée par Turquin

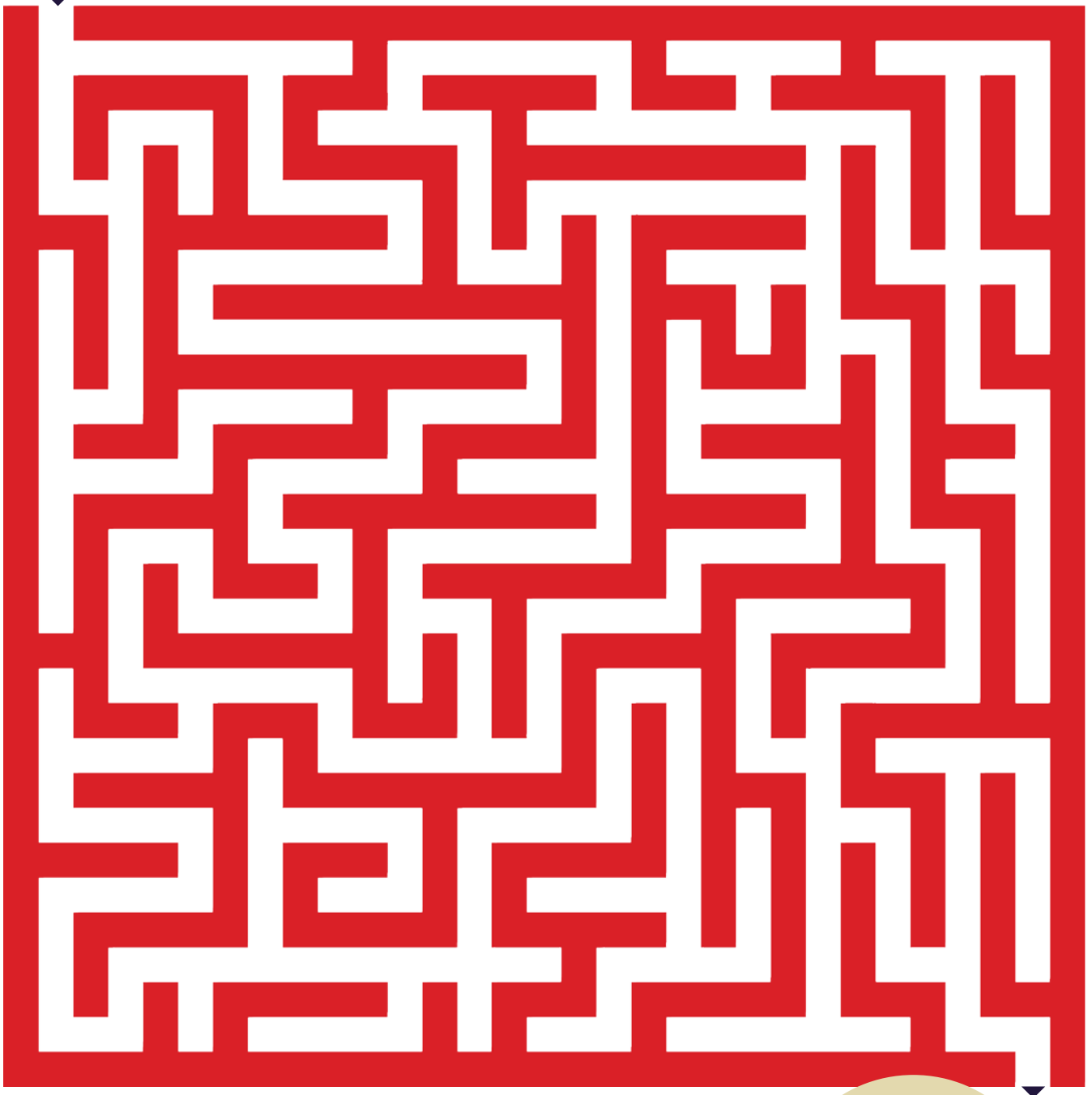


La piscine olympique de Dijon

# DÉDALE DE PISCINE



On dirait bien que Mat a envie de piquer une tête pour se rafraîchir ! Malheureusement, le chemin de la piscine a l'air assez compliqué... Aide notre héros qui n'a pas envie de mettre son maillot de bain pour rien !



## ÉPISODE 4

# L'ASPIRATEUR

Pat et Mat ont vraiment construit un drôle d'aspirateur! Pour en arriver là, ils ont forcément dû s'intéresser aux travaux de leurs prédécesseurs!

Daniel Hess, en 1860, est le premier à s'intéresser au ramassage de la poussière. Son balai à tapis fonctionne à l'aide de soufflets permettant de créer du vide.

Comme beaucoup d'inventions, l'aspirateur moderne connaîtra une succession d'améliorations. De nombreux inventeurs tentent pendant de nombreuses années d'utiliser des brosses mécaniques ou de souffler l'air pour envoyer la poussière... un peu plus loin!

C'est l'ingénieur britannique Cecil Booth qui invente le premier en 1901 l'aspirateur motorisé; mais la machine de Booth est peu pratique: fonctionnant avec un moteur à essence, elle est bien trop encombrante pour rentrer dans les immeubles. Il faut donc la faire stationner à l'extérieur des immeubles pendant qu'un long tuyau, passant par les fenêtres, aspire la poussière à l'intérieur des pièces...

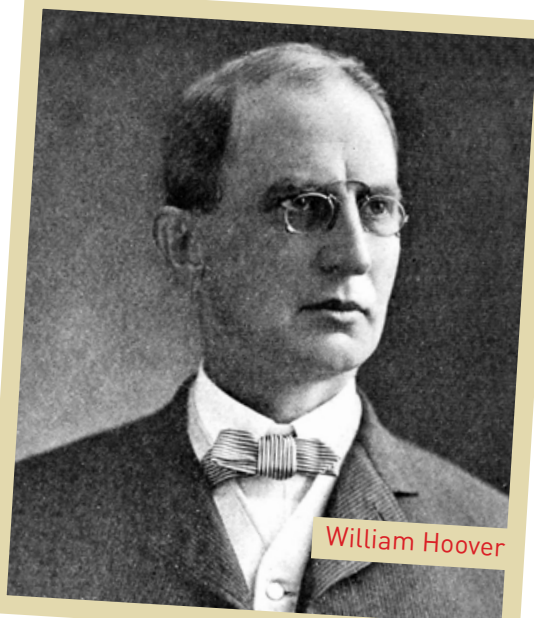
Sept ans plus tard, James Murray Spangler dépose le brevet d'un aspirateur électrique de taille réduite. William Hoover utilise cette invention pour lancer un aspirateur domestique qui deviendra célèbre dans le monde entier: le "hoover". En Angleterre, c'est même devenu le nom courant de l'aspirateur!



L'aspirateur motorisé de Cecil Booth



Une femme utilisant un des 1<sup>ers</sup> aspirateurs électriques



William Hoover

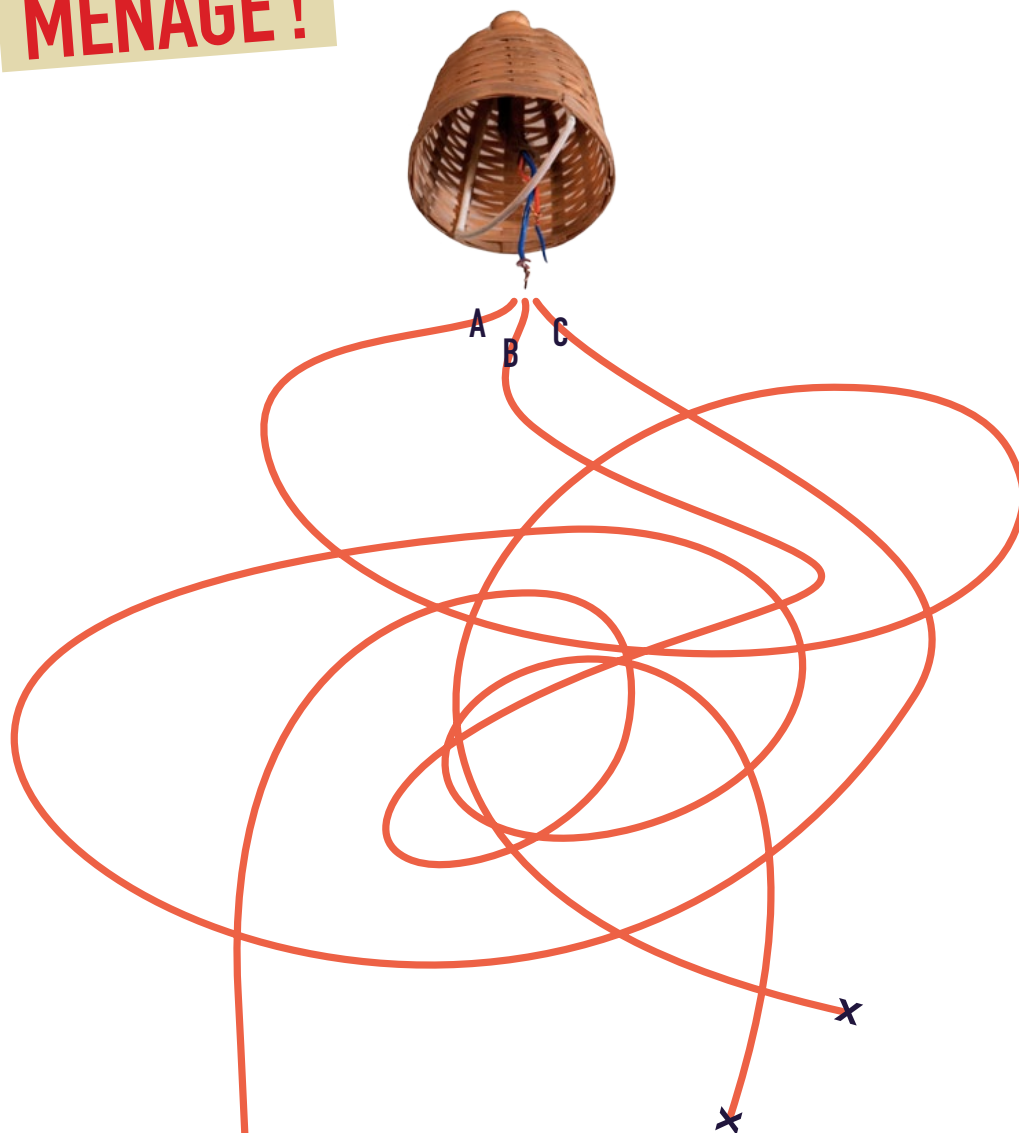


Le balai à tapis, ancêtre de l'aspirateur



# CREUSE MÉNAGE !

Pat et Mat n'ont rien trouvé de mieux que brancher leur aspirateur au plafond de leur salon. Malheureusement, ils ont tout emmêlé ! Aide-les à retrouver le bon câble pour qu'ils puissent finir leur ménage !



Réponse: c'est le fil "B" qui est relié à l'aspirateur

# ÉPISODE 5

## LE PROJECTEUR

Pat et Mat ont organisé une belle séance de cinéma aujourd'hui ! Un projecteur, et c'est parti ! Mais comment cette machine a vu le jour ?

Le cinématographe repose sur l'illusion du mouvement donnée par la persistance rétinienne : on fait se succéder de nombreuses images les unes après les autres qui, regardées rapidement, donnent une impression de mouvement.

De nombreux objets reprenant cet effet sont alors créés : le thaumatrope, le zootrope, le folioscope, le zoopraxiscope, le praxinoscope,...

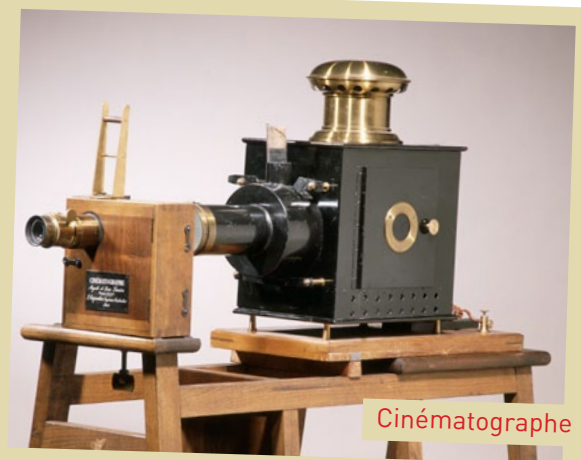
En 1895, Auguste et Louis Lumière (qu'on appellera "les frères Lumière") créent le cinématographe, à la fois caméra de prises de vue et projecteur de cinéma. Les deux inventeurs ne donnent qu'une faible espérance de vie à leur invention mais les premières séances publiques rencontrent très rapidement un grand succès !

Méliès, l'auteur du *Voyage dans la Lune* (1902), devient l'un des pionniers des effets spéciaux et commence à développer le cinéma de fiction.

Ainsi, des séances de cinéma sont créées pour que les gens puissent admirer les images en mouvement.

On pouvait, à l'époque, projeter des images sur un écran, mais on n'avait pas les moyens techniques pour enregistrer du son ou de la musique. La séance était alors accompagnée de musique improvisée en direct par un pianiste ou un organiste.

Dès les premières années, on s'efforça, avec plus ou moins de succès, de sonoriser les films projetés en salles à l'aide de disques de musique et de chansons, synchronisés de manière approximative avec le déroulement du film. Un autre problème était que le son diffusé par les pavillons des phonographes était beaucoup trop faible pour de grandes salles de spectacles.



Cinématographe



Les frères Lumière



Georges Méliès



Une pianiste joue la musique en direct pendant la séance



# MAT ET PAT À MODELER

C'est le moment de sortir tes plus beaux crayons : dessine sur cette toile blanche nos héros Pat et Mat dans un de leurs fabuleux exploits !

