

arte LÉPHANT

4/6 ANS



INFORMATIONS & JEUX AUTOUR DES FILMS

Document rédigé par Cinéma Public Films



WWW.CINEMA-PUBLIC-FILMS.COM

arte
EDITIONS

Au royaume de Tom Pouce, la compétition est serrée...
Qui remportera la main de la princesse ? Qui aura la plus belle
des voitures ? Qui réussira à être le plus malin ?
À vos marques... prêts... partez !

avec
le soutien
de l'AFCAE

57
min.

Une princesse qui ne riait pas
De Břetislav Pojar / 13'40"

Un roi promet la main
de sa fille à la personne
qui réussira à la faire rire !
Un jeune garçon tente sa
chance et part à la rencontre
de la princesse à bord
de son drôle de bolide...



Le Pêcheur Marsicek

De František Váša et Bára Dlouhá / 14'

Un homme, passionné par la pêche,
se voit proposer par le Poisson Roi
de lui exaucer un vœu... Quel sera
son souhait ?



Le Voyage de Tom Pouce
De Břetislav Pojar / 29'20"

Les aventures enchantées et périlleuses
d'un garçon de très petite taille... mais
très débrouillard !

Méli-mélo

As-tu bien reconnu les différents personnages des trois histoires?
Note ci-dessous le numéro du personnage.



Une princesse qui ne riait pas:
la princesse (N°.....), le garagiste (N°.....), le roi (N°.....)

Le Pêcheur Marsicek:
l'homme (N°.....), une passante (N°.....), le Poisson Roi (N°.....)

Le Voyage de Tom Pouce:
Tom Pouce (N°.....), l'ogre (N°.....), le roi (N°.....)

Une princesse qui ne riait pas

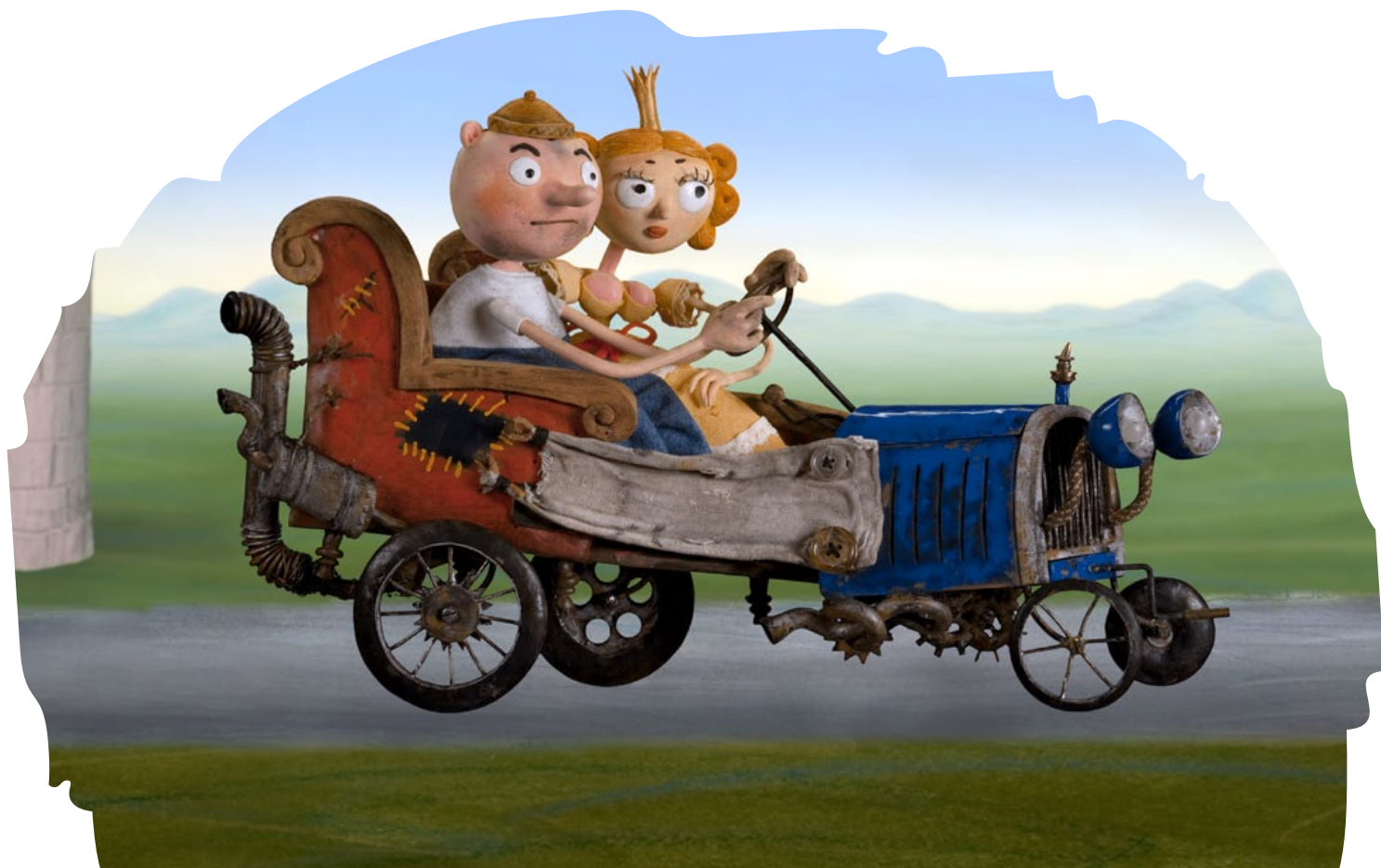
Note d'intention du réalisateur Břetislav Pojar

“

Dans notre histoire, le roi veut marier sa fille. Cette dernière, à cause du mariage arrangé qui l'attend, s'est renfermée au fil du temps, au point de ne plus sourire du tout ! Heureusement, de drôles de prétendants sont là pour lui changer les idées. Celui qui saura la faire rire, gagnera son cœur.

Concernant la technique, les pantins ont été travaillés en *Semiplastic*, puis positionnés sur une plaque de verre : cela donne une illusion de relief sans pour autant travailler le volume. Cette technologie innovante a également été utilisée pour le reste des éléments que nous avons photographiés sur fond vert puis assemblés sur nos décors à l'aide d'un ordinateur.

”



Le labyrinthe qui ne riait pas

Redonne le sourire à la princesse en aidant notre héros
à traverser le labyrinthe pour la retrouver !



Le Pêcheur Marsicek

Note d'intention des réalisateurs František Váša et Bára Dlouhá

“

L'histoire du Poisson Roi, qui exauce les vœux, est aussi vieille que l'art de la pêche. Nous avons transposé ce conte traditionnel dans une époque plus moderne : l'ère de la mécanique et des belles voitures !

Pour les personnages de notre récit, seuls semblent compter la puissance du moteur et l'éclat de la carrosserie. Notre héros, lui, semble chercher quelque chose de plus authentique : le respect et l'amour de ses proches. Voici des sentiments que, malgré ses grands pouvoirs, le Poisson Roi ne semble pas pouvoir lui apporter...

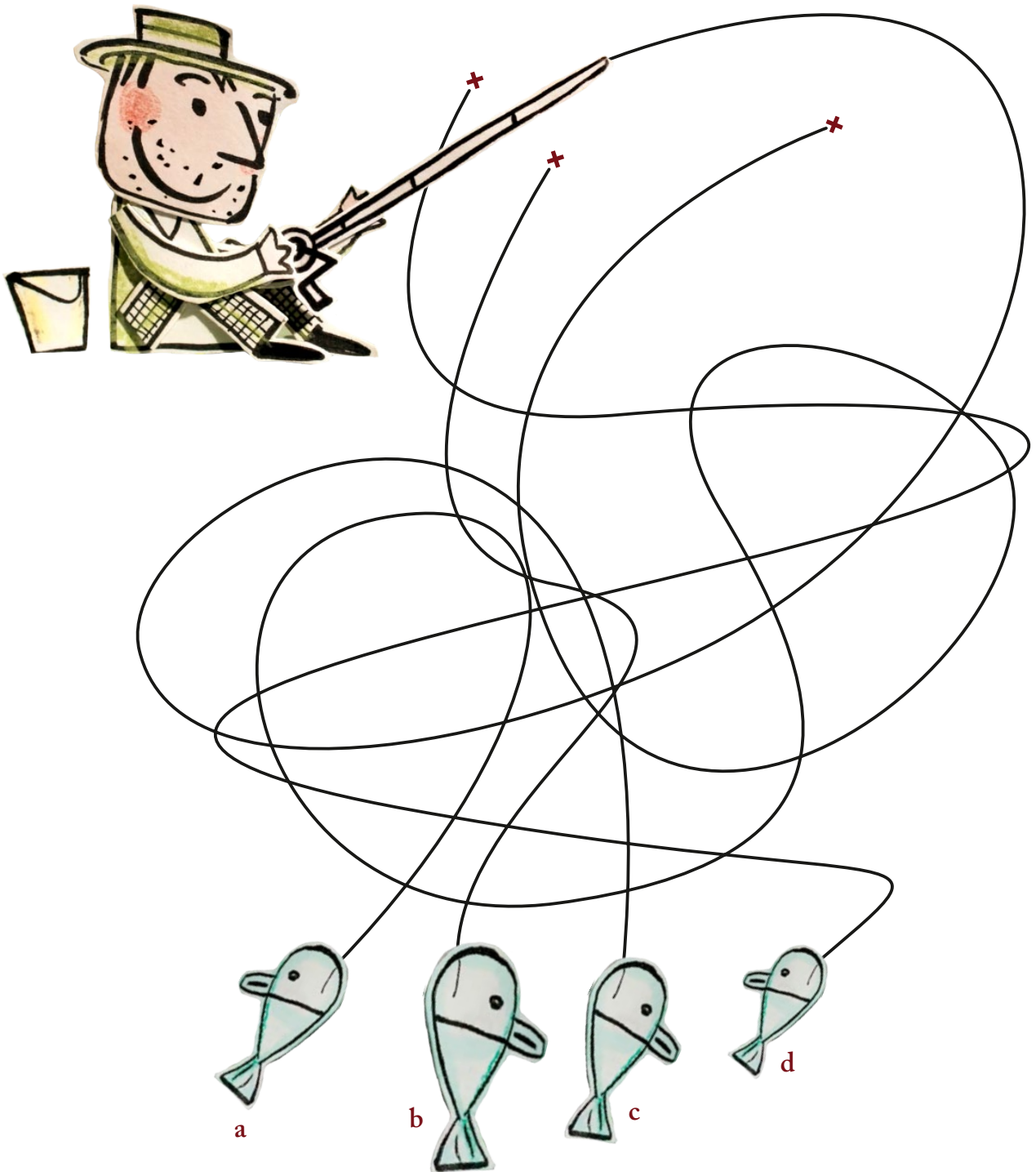
Nous avons combiné dans notre court-métrage la 2D et le volume : nos marionnettes plates (de l'épaisseur d'une simple feuille de papier) évoluent dans un monde en 3 dimensions. Ce parti-pris nous semblait visuellement très intéressant pour raconter notre histoire, même s'il n'a pas été simple à animer... Notre challenge était de réussir à faire tenir nos marionnettes sans relief debout et de décomposer chacun de leurs membres pour les animer indépendamment, un casse-tête qu'il a parfois été compliqué de résoudre !

”



Le pêcheur emmêlé

Notre héros a attrapé un beau poisson ! Malheureusement, il a emmêlé toutes les lignes... Aide-le à retrouver le poisson qu'il a pêché !



Réponse : la bonne ligne est la ligne N°c

Le Voyage de Tom Pouce

Note d'intention du réalisateur Břetislav Pojar

“

Notre court-métrage *Le Voyage de Tom Pouce* est une adaptation d'un conte de Jan Werich, illustre auteur tchèque du XX^e siècle. Nous proposons ici une nouvelle version de cette histoire traditionnelle, attachante, remplie d'humour et de philosophie.

Nous voulions préserver autant que possible le texte de Jan Werich, comme si c'était lui qui racontait cette drôle d'histoire. Dans cette dernière, il y a de nombreux personnages, de différentes tailles, mais aussi de nombreux lieux, principalement situés en extérieur : deux singularités particulièrement difficiles à traiter en animation marionnette.

C'est pour cette raison que nous avons dû animer ce film en utilisant des techniques variées : l'ordinateur (animation moderne), la marionnette (animation traditionnelle) et le dessin sur papier (pour les décors), afin de rendre les passages descriptifs plus “naïfs”.

”



Les 7 erreurs de Tom Pouce

7 erreurs se sont incrustées sur l'image du bas, sauras-tu les retrouver ?



Réponse : 1, le championignon à gauche – 2, l'œil fermé – 3, le bouton manquant – 4, le doigt manquant – 5, le chapeau plus court – 6, le brigand dans le tronc – 7, le chapeau au pom-pom

L'affiche de Tom Pouce

À ton tour d'inventer une affiche! Prends tes plus beaux crayons et utilise la page de droite pour exprimer ta créativité!



